

סט

סיאנסים ספיריטואליסטים אסורים משום ודורש אל המתים

בתשובה למכתבך מיום כ"ז תשרי דנא, הריני להודיעך כי אינני מאמין כלל במה שתיארת בקשר ל"סיאנס", ובטוחני שהכל הבל ורעות רוח, אך באם יתברר ללא שום ספק שיש אמת בדבר, הרי שיש בזה איסור משום "ודורש אל המתים", והעיקר שצריך כל אדם להתנהג עפ"י צו תוה"ק "תמים תהיה עם ה' אלוקיך".

ע

ציור חמה, לבנה וכוכבים

הנני מאשר קבלת מכתבך בשאלותיך, והנני להשיבך בקצרה מאפס הפנאי:

א. פשוט וברור שציור חמה, לבנה וכוכבים, אסור (יו"ד סימן קמ"א סעיף ד'). ושאלתך לגבי קטן המצייר, פשוט שהוא כבר בר-הבנה קצת אם כבר יודע הוא לצייר חמה ולבנה וכוכבים, ולפחות

הוא בן שלש ארבע שנים, וזה חובה על אביו ואמו להפרישו מכל מעשה איסור מכל סוג שהוא. ועיין בשו"ע סימן שמ"ג ובמשנה ברורה שם סק"ג.

עא

ציור דמות אדם

ב. ציור פרצוף אדם וכן אריגה, אינה אסורה. וזה מבואר בפירוש בדברי מרן בשו"ע יו"ד סימן קמ"א סעיף ד'.

עב

איסור פסלי אדם,

ודין כניסה למוזיאון-שעווה

ג. אבל פסלי אדם העשויים מכל חומר שהוא פשוט שאסור לעשותם, וגם אסור להשהותם כמבואר בפשיטות שם. אלא שלענין ביקור במוזיאון שעווה, הדבר צריך עיון, שכן אדם זה אינו בעלים של פסלים אלה ואין הוא עובר כלל בהשהייתם. זאת ועוד, שכל טעם האיסור להשהותן הוא מפני החשד, שיחשדוהו שעובד אותם כמבואר שם (בש"ך וט"ז ועוד), ובכניסתו לבקר במוזיאון לא שיין חשש זה. ואף גם זאת, הרי הכל יודעים שפסלים אלה נועדו להנציח זכרם ודמותם של אישים מפורסמים, ואין שום כונה לעובדם. ולכן נראה לענ"ד שאין איסור בכניסה למוזיאון מעין זה, אף שבעלי המוזיאון עצמם אסור להם לקיימו אם ישראלים הם.

עג

דין פסילים עתיקים הנמצאים בחפירות ארכיאולוגיות

ד. דין פסילים עתיקים שנמצאו בחפירות, אפשר לדמותם לדין הניחוח עובדיה והלכו להם להתירם בהנאה (שם סימן קמ"ו סעיף י') אך לא להשהותם במוזיאון. ואולי שיש לחלק שדין הנ"ל איירי מסתמא בעבודה-זרה שעדיין היא נעבדת, ואילו בנדון דידן פסילים שמוצאים בחפירות ארכיאולוגיות בימינו, היא ע"ז שאין איש עובדה יותר כיום. ולכן, יהיה מותר גם להשהותה כמוצג ארכיאולוגי במוזיאון, והדבר צריך עדיין תלמוד.

יתן ה' ותזכו להיות גדולים בישראל לתהלה ולשם ולתפארת.